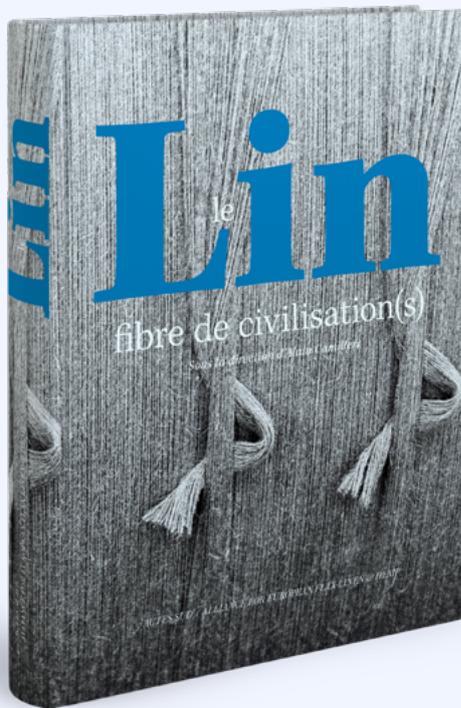




# LE LIN, FIBRE DE CIVILISATION(S)



DIMENSIONS : 19,6 x 25 cm

PAGINATION : 336 pages

ICONOGRAPHIE : 250 illustrations environ

PARUTION : 4 octobre 2023

PRIX PUBLIC : 39€

*Disponible en versions française et anglaise*

À destination du grand public, cette saga textile est unique par son approche plurielle.

Ouvrage collectif sous la direction d'Alain Camilleri.

Coédition ACTES SUD / Alliance for European Flax-Linen & Hemp

Le Lin a signé un pacte culturel avec l'humanité. Un Lin qui sur la voie de son altérité nous entraîne à la découverte des civilisations qui l'ont élevé – y compris spirituellement – l'ont filé, tissé et manufacturé, du néolithique à nos jours. Un Lin au caractère sacré et aux usages profanes où cohabitent en permanence pratiques religieuses et innovations textiles, savoir-faire agricoles et révolutions technologiques.

Fibre à l'apparence fragile et à l'identité multiple, le parcours plurimillénaire du Lin se révèle pleinement via le filtre d'analyses croisées, fussent-elles agronomiques, anthropologiques, linguistiques, techniques et économiques.

C'est ce que nous apprend **Le Lin, Fibre de Civilisation(s)** : un ouvrage collectif inédit qui réunit les expertises d'archéo botanistes, archéologues, historiens, laboratoires scientifiques, designers et industriels, et celles d'agriculteurs, tailleurs, filateurs et tisseurs européens. Une saga largement illustrée dont les partis pris éditoriaux illustrent le dialogue original, entre passé et présent, d'une fibre végétale textile dont la France est aujourd'hui le 1er producteur mondial.

**Le Lin, Fibre de Civilisation(s)**, souligne une autre actualité. Celle d'une notoriété inversement proportionnelle à son poids dans l'offre mondiale en fibres textiles - soit moins de 0,5% - dont l'engouement international témoigne des attentes du consommateur en quête d'éthique et de traçabilité, de développement durable et de ressource renouvelable.

# CHAPITRE I : UNE AGRICULTURE ET UNE INDUSTRIE ATTENTIVES ET RESPONSABLES

Entre 2010 et 2020, les surfaces de Lin Nord-Ouest européen cultivé pour la fibre ont augmenté de 132% et les 9 269 exploitations agricoles dédiées à cette culture ont permis à la France de conforter sa place de leader mondial. Face à l'attractivité croissante de sa fibre, de la mode à la décoration, de l'art de vivre aux composites biosourcés à haute performance, la filière Lin se confronte aujourd'hui à un double enjeu : augmenter sa production et dépasser son volume actuel de moins de 0,5% des fibres textiles produites dans le monde ; prendre en compte les impacts d'un changement climatique qui redessinera à moyen terme la géographie de la planète Lin. Un défi qui convoque les notions de rendement, d'augmentation des surfaces cultivées et de modélisation de la culture vers davantage d'agroécologie.

La filière agro-industrielle du Lin est la première à mesurer son empreinte environnementale selon une méthode unique, mise en place par la Commission européenne. Cette grille d'évaluation prend en compte les spécificités de la production et de la transformation du Lin européen : une culture de rotation, sans OGM, sans défoliant et sans irrigation (à 99,9%) ; une fibre végétale obtenue par extraction 100% mécanique (le teillage) et qui valorise l'ensemble de la plante (fibres longues, fibres courtes, anas, graines).



©Sébastien Randé



©Sébastien Randé

## Contributions du chapitre

### **UNE EXCEPTION EUROPÉENNE**

#BOTANIQUE DU LIN #UNE CULTURE DE TERROIRS #LE COUPLE AGRICULTEUR/TEILLEUR #RECHERCHE VARIÉTALE #UNE CULTURE ECONOMOME #LES MALADIES DU LIN #SEMIS, ARRACHAGE, ROUISSAGE, RETOURNAGE, ENROULAGE

### **UNE AGRICULTURE DURABLEMENT PERFORMANTE, RÉSOLUMENT INNOVANTE**

#AGROÉCOLOGIE #MODÉLISATION DE L'AGRICULTURE #OUTILS GÉNÉTIQUES ET NUMÉRIQUES DE CARACTÉRISATION

### **L'ÉCONOMIE DU LIN AUJOURD'HUI**

## Encadrés du chapitre

- 2010-2020, LA DÉCENNIE DU LIN
- DE LA FIBRE AU FIL #TEILLAGE #PEIGNAGE #FILATURE
- UN MATÉRIEL AGRICOLE DÉDIÉ
- ANTICIPER LES IMPACTS DU DÉRÈGLEMENT CLIMATIQUE
- LES MOTS DE LA GÉNÉTIQUE MOLÉCULAIRE
- LE LIN AU CHÂTEAU DE VERSAILLES



# CHAPITRE II : AU FIL DU TEMPS, DE LA PRÉHISTOIRE AU MOYEN ÂGE



Détails de la tapisserie de Bayeux, broderie de fils de laine sur toile de Lin, xie siècle, 0,5 x 70 m. Scènes 37, 53 et 54. Musée de la Tapisserie de Bayeux, Bayeux.

Si la chronologie des savoir-faire liés à la transformation du Lin, de la fibre au tissu, est attestée dès le Néolithique, c'est bien sa relation intime avec le sacré qui lui confère son statut unique dans l'histoire des textiles. Un Lin qui a toujours tutoyé le divin, véhicule des notions de pureté et de spiritualité. Un Lin synonyme de perfection dans les textes hébraïques et bibliques - l'Ancien Testament cite le Lin plus de quatre-vingt fois - dont on préserve la pureté par un interdit toujours en vigueur, le "sha'atnez", qui prohibe la fabrication et le port d'étoffes mélangées de laine et de Lin. La fratrie mythique incarnée par Caïn à Abel y serait pour quelque chose !

Armure d'éternité et fibre identitaire des rites funéraires égyptiens, le Lin est également symbole terrestre de pouvoir et de richesse. Tout au long de la période pharaonique, de l'Ancien Empire à l'époque ptolémaïque (2 700 à 30 av J.C.) ainsi qu'à Babylone entre le IIIe et le 1er millénaire av J.C., les sociétés s'en servent comme réserve de valeur, monnaie d'échange et cadeau diplomatique. Plus près de nous, la culture chrétienne du Moyen Age occidental prit en compte et sanctionna par des textes la valeur sacrée d'un vaste ensemble de vêtements et de linges liturgiques qui témoignent de l'utilisation majoritaire du Lin. La venue du Christ fait homme a laissé des témoignages et le Lin en a conservé les traces : de son visage avec la Sainte Face et de son corps avec le Saint Suaire ; une iconographie divine qualifiée d'acheiropoïète, un mot grec signifiant "non créé par une main", "non fabriqué". Une relation du Lin avec le sacré qui s'est exprimée jusque dans la protection de textes révévés : parmi les vestiges retrouvés dans les grottes de la Mer Morte, seul le Lin a servi à protéger les précieux manuscrits.

## Contributions du chapitre

### DU LIN SAUVAGE AU LIN CULTIVÉ

#LES DÉBUTS DE L'AGRICULTURE #LE LIN ARCHÉOLOGIQUE  
#DOMESTICATION DU LIN #DIFFUSION HORS DU PROCHE-ORIENT

### LE LIN, UNE FIBRE QUI A LA FOI

#SACRÉ #ABEL ET CAÏN #LE LIN ET LES MANUSCRITS DE LA MER MORTE  
#LE LIN ET LE BLEU

### LE LIN NÉOLITHIQUE : UN MATÉRIAU D'EXCEPTION

#PREMIÈRES TECHNIQUES DE TISSAGE DU LIN #UN ARTISANAT  
SPÉCIALISÉ #LES PREMIERS MÉTIERS À TISSER

### LE LIN DANS L'ECONOMIE PHARAONIQUE

#ÉGYPTE #CULTURE ET RÉCOLTE #LIEUX DE TISSAGE #ORGANISATION  
DE LA PRODUCTION #VÊTEMENT ET ACCESSOIRES DU QUOTIDIEN  
#UN TISSU DE LUXE

### DU LIN AU PAYS DE LA LAINE

#MÉSOPOTAMIE #LE LIN DANS LA GARDE-ROBE DES ÉLITES  
ET DES DIVINITÉS #UN ARTISANAT SPÉCIALISÉ À BABYLONE

### DU SUAIRE AU CORPORAL, QUAND LE LIN FAIT CHAIR

#MOYEN ÂGE #LA BLANCHEUR DU LIN #LE CORPORAL,  
UN TISSU SANCTIFIÉ SUR L'AUTEL

### LE LUXE DISCRET DU BLANC DANS LES MAISONS ARISTOCRATIQUES À LA FIN DU MOYEN ÂGE

#LA PROVENANCE, UN LABEL RECONNU #LES NOMENCLATURES  
TEXTILES DU LIN AU MOYEN ÂGE #LE LINGE DE TABLE

## Encadrés du chapitre

- LES TOILES EN LIN DES MANUSCRITS DE LA MER MORTE
- LE LIN EN ÉGYPTE, VÊTEMENTS DES MORTS
- L'INCROYABLE LONGÉVITÉ DU VÊTEMENT EN LIN
- DE LA FINESSE DES FILS DE LIN EN ÉGYPTE
- LE LIBER LINTEUS DE ZAGREB
- LE PRIX DU LIN EN BABYLONE AU VI<sup>e</sup> SIÈCLE AVANT J.C.
- UNE RÉPLIQUE DU SAINT-SUAIRE DE TURIN
- LE LINGE DE CORPS AU MOYEN ÂGE
- LA TAPISSERIE DE BAYEUX
- LIRE LE TISSU : LE LINGE DE TABLE DE L'ORDRE DE LA TOISON D'OR
- LE LIN POUR DES TABLES D'EXCEPTION



# CHAPITRE III : AU FIL DU TEMPS, DE LA RENAISSANCE A NOS JOURS

Le Lin a souvent été placé au cœur des enjeux politiques et techniques de son époque. Promulgué par Henri IV en avril 1598, l'édit de Nantes est révoqué par son petit-fils Louis XIV le 18 octobre 1685. Une sentence qui provoque l'exil de près de 200 000 huguenots et la fuite de leurs savoir-faire hors du royaume de France. A la fin du XVIIe siècle, la Manche devient la frontière religieuse entre une France catholique prompte à sanctionner la religion dite réformée et une Angleterre protestante prête à amorcer les débuts de sa révolution industrielle.

Ce contexte n'échappe pas au Parlement de Dublin : en 1697 est votée la première loi sur le développement d'une industrie locale du Lin afin de réduire la dépendance du pays à un approvisionnement étranger. Louis Crommelin, riche drapier né à Armancourt près de Saint-Quentin en Picardie, répond à cette invitation et propose en 1699 la création d'une filature de Lin qu'il installe dans la ville de Lisburn, au sud-ouest de Belfast. Un autre picard, Pierre Goyer, installé également à Lisburn y entame dès 1698 la fabrication de la batiste, tissu en Lin d'une extrême finesse. Cette toile, baptisée "cambric", un mot anglais toujours en usage, qui fait écho à Cambrai, sa ville d'origine. Aujourd'hui encore, la ville de Lisburn est l'un des plus importants centres de fabrication de textiles au Royaume-Uni.

Dès juillet 1810, Philippe de Girard dépose son brevet pour la réalisation d'une machine à filer le Lin. En 1801, la mise au point par Joseph-Marie Jacquard du métier à tisser automatisé avait déjà profondément guidé l'industrie textile sur la voie de la taylorisation.



Secrets of Linen. Design : Studio GGSV, Gaëlle Gabillet et Stéphane Villard Photo : ©Gaëlle Gabillet

## Contributions du chapitre

### LE LIN EN BRETAGNE

#LES CONDITIONS DE LA PRODUCTION TOILIÈRE #LES 'CRÉES' DE LANDERNEAU À MORLAIX #LES 'BRETAGNES' DE SAINT BRIEUC #DES PRODUITS D'EXPORTATION #PATRIMOINE ARCHITECTURAL

### LE LIN DANS LE VESTIAIRE DU XVIIIE AU XIXE SIÈCLE

#LES TOILES DE HOLLANDE #LA CORPORATION DES MULQUINIERS #PRODUCTION DE TOILES FINES #LA CHEMISE EN LIN : OBJET D'OSTENTATION #UNE ROBE EN LIN POUR TOUS LES ENFANTS

### LE LIN ET LA COULEUR : UNE ENQUÊTE AU FIL DU TEMPS

#TECHNIQUES DE TEINTURE NATURELLE #TEINTURIERS MÉDIÉVAUX #ESTHÉTIQUE POPULAIRE DES TEXTILES DE LA VIE QUOTIDIENNE

### L'IMPACT DU FIL DE LIN DANS L'HISTOIRE DENTELLIÈRE (XVIe – XXe SIÈCLE)

#ORIGINE ET DÉVELOPPEMENT #UN CONCURRENT MÉCANIQUE : LE TULLE #MATIÈRE PREMIÈRE ET MAIN D'ŒUVRE #APPROVISIONNEMENT ET QUALITÉ #FILS, ESTHÉTIQUE ET MODE #LA VALEUR DU BLANC

### ENTRE BELGIQUE ET FRANCE : LA LYS, LA "GOLDEN RIVER" DU LIN

#USAGES DE LA LYS DANS LA TRANSFORMATION DU LIN #HISTOIRE DE L'INDUSTRIALISATION DE LA VALLÉE

### LE LIN DANS LE VESTIAIRE MASCULIN DE 1800 A NOS JOURS

#LE VÊTEMENT DE TRAVAIL INSPIRE LA MODE MASCULINE #LE SUR-MESURE : SAVILE ROW #LE LIN COMME STRUCTURE DU COSTUME #LE CASUAL CHIC

### LE LIN ET LES STYLISTES CONTEMPORAINS

#60'S, LA CONCURRENCE DES MATIÈRES SYNTHÉTIQUES #90'S : LE RETOUR DU LIN PAR LES CRÉATEURS ITALIENS #2020 : LE PLÉBISCITE DU LIN

### LE LIN ET L'ART DE VIVRE AUJOURD'HUI

#LINGE DE MAISON #LIN LAVÉ #TROUSSEAU #AMEUBLEMENT #DÉCORATION INTÉRIEURE #NATURALITÉ

## Encadrés du chapitre

- UNE BRÈVE HISTOIRE DU LIN EN IRLANDE
- L'HERMIONE
- CRIN+LIN = CRINOLINE
- LA DENTELLE DE BURANO
- LA RÉVOLUTION DU JEANS EN LIN
- LA MAILLE DE LIN

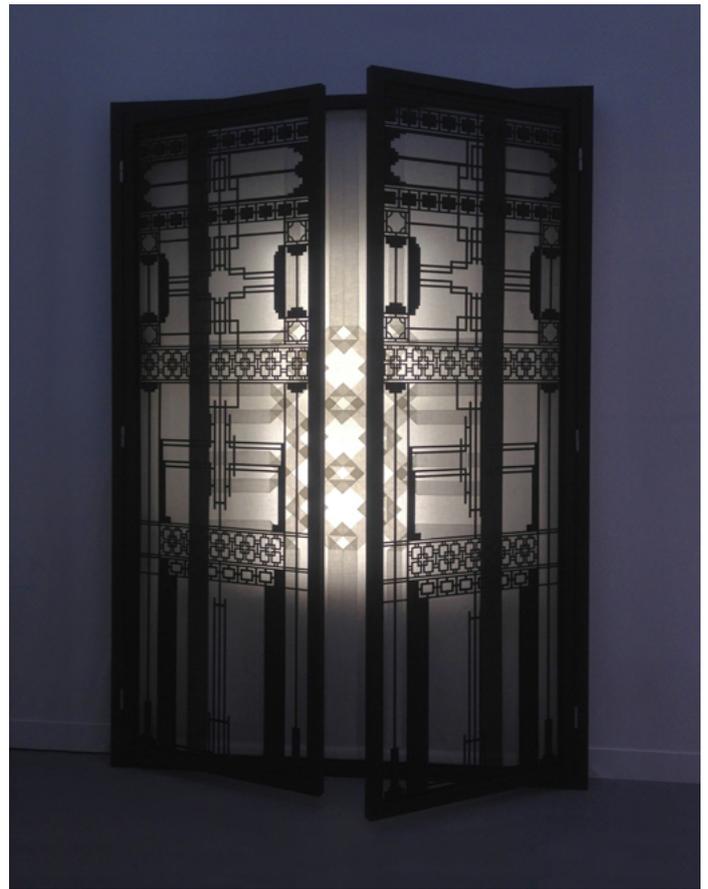


# CHAPITRE IV : LA FIBRE CACHÉE

Quand la fibre textile n'est plus uniquement une composante du paraître, elle peut devenir l'objet même de la création. Des "soft culture" de Sheila Hicks jusqu'au transgressif Claude Viallat, dont le mouvement Supports/Surfaces a désacralisé une toile en Lin désormais sans châssis, la toile et le fil de Lin deviennent matières à interprétations : des vagabondages créatifs signés du maître plisseur Pietro Seminelli, de la designeuse Pauline Esparon, de la plasticienne et brodeuse Aurélie Mathigot, du sculpteur couturier Sergio Roger, ou dans les œuvres de Simone Pheulpin, d'Agnès Sebyleau, d'Esther Shalev-Gerz, de Sandrine Torredemer... Le Lin, une fibre à l'origine d'une richesse linguistique et symbolique et qui démontre son utilité "cachée" dans l'entoilage du vêtement pour contribuer à la tenue, à la solidité, au "corps" d'un tissu extérieur dont le rôle est plus ornemental.



Selene, Sergio Roger, 2019. Courtesy Sergio Roger



© Pietro Seminelli

## Contributions du chapitre

### DU LIN AU LINGE, AU LINCEUL, À LA LIGNE

#RICHESSSE LINGUISTIQUE DU LIN

### SENS DESSUS DESSOUS

#MAD #LE LIN DANS LA CONSTRUCTION DES VÊTEMENTS  
#LES COUTURES D'ASSEMBLAGE #LES ENTOILAGES #UNE ÉCONOMIE DE LA QUALITÉ

### L'USAGE DU LIN DANS LE TISSAGE ARTISANAL DE TAPIS, TAPISSERIES ET DE DENTELLES

#MOBILIER NATIONAL

## Encadrés du chapitre

#### • VAGADONDAGES CRÉATIFS AUTOUR DU LIN

#PAULINE ESPARON #AURÉLIE MATHIGOT #SIMONE PHEULPIN  
#SERGIO ROGER #AGNÈS SEBYLEAU #ESTHER SHALEV-GERZ  
#SANDRINE TORREDEMER

#### • LA COLOBIUM SINDONIS

#LE COURONNEMENT DES ROIS DU ROYAUME UNI

#### • DANS LE SECRET DES TOILES DE MAÎTRES

#TOILES À PEINDRE



# CHAPITRE V : TISSUS D'INVENTIONS ET LABORATOIRE D'IDÉES

Affranchies d'un statut qui les aura longtemps cantonnées à une démarche de substitution aux ressources fossiles, les fibres de Lin utilisées dans les matériaux composites à haute performance offrent un large panel de solutions techniques. Ressources européennes renouvelables, elles participent à une bioéconomie où leurs propriétés fiables sont en phase avec une innovation durable. Leur faible densité séduit les industries en quête de légèreté et leurs propriétés exclusives dans les domaines de l'absorption des vibrations, de la transparence électromagnétique ou de l'isolation phonique et thermique. Ce sont des atouts remarquables pour développer des produits dont le cahier des charges associe performance et éco-innovation.

1. *Luminaire Zacatecas par Constance Guisset, Lin unidirectionnel, 2016*
2. *Gamme Hamac par Jean-Philippe Nuel pour Saintluc, 2017 (biorenforts par Terre de Lin)*
3. *Table basse Duales par Noé Duchaufour-Lawrance pour Saintluc (plateau en résine polyester d'origine biologique : 60% renforts en fibres de Lin et 40% résine organique)*
4. *Composites renforcés ampliTex™ et powerRibs™ par Bcomp*



## Contributions du chapitre

### **COMPOSITES : LES FIBRES NATURELLES, UNE VALEUR AJOUTÉE**

#LES QUALITÉS INTRINSÈQUES DU LIN DANS L'INDUSTRIE DES COMPOSITES

### **LES COMPOSITES DE LIN SÉDUISENT LES DESIGNERS**

#PROPRIÉTÉS MÉCANIQUES #IMPACT ENVIRONNEMENTAL #RENFORTS POUR L'INDUSTRIE DES COMPOSITES #APPLICATIONS : SPORTS ET LOISIRS, INDUSTRIE DE L'AUTOMOBILE ET DE LA MOBILITÉ, MUSIQUE ET SON, MOBILIER, DÉCORATION INTÉRIEURE

## Encadrés du chapitre

- LA DENSITÉ DU LIN
- LE LINOTHORAX : UN COMPOSÉ ANTIQUE
- POUR ALLER PLUS LOIN : L'AÉROSPATIALE



---

# CONTRIBUTEURS DU LIVRE

Croiser les fils :

**Bart Depourcq** (Président, *Alliance for Flax-Linen & Hemp*)

Le temps du Lin :

**Marie-Emmanuelle Belzung**, (Déléguée Générale, *Alliance for Flax-Linen & Hemp*)

Réindustrialisation et mode durable :

**Guillaume de Seynes** (Président, *Comité Stratégique de Filière Mode et Luxe*)

## CHAPITRE 1

**Pascal Prevost** (Administrateur, *Arvalis*)

**François Bert** (Directeur des programmes, *Arvalis*)

**Stéphane Jézéquel** (Directeur scientifique, *Arvalis*)

**Yann Flodrops** (Animateur filière Lin fibre, *Arvalis*)

**Damien Durand** (Directeur économie, *Alliance for European Flax-Linen & Hemp*)

## CHAPITRE 2

**Charlène Bouchaud** (Chargée de recherche - *CNRS/MNHN, AASPE*)

**Véronique Mattered** (Chargée de recherche - *CNRS/MNHN, AASPE*)

**Alexia Decaix** (Postdoctorante - *CNRS/MNHN, AASPE*)

**Muriel Boulen** (Palynologue - *Institut national de recherches en archéologie préventive, AASPE*)

**Carolyn Douché** (Postdoctorante - *Université d'Oxford*)

**Mireille Bélis** (Agrégée de lettres classiques, docteure en sciences religieuses et chercheuse associée - *École biblique et archéologique française de Jérusalem*)

**Fabienne Médard** (Docteur en archéologie, spécialiste des textiles anciens - *Association Anatex / Umr 7044*)

**Adeline Bats** (Docteur en égyptologie, chercheuse post-doctorante - *Sorbonne-Université / Umr 8167 Orient & Méditerranée*)

**Louise Quillien** (Chargée de recherche - *CNRS, Laboratoire ArScAn Umr 7041*)

**Julie Glodt** (Archiviste paléographe, doctorante contractuelle - *Université Paris I Panthéon-Sorbonne*)

**Nicolas Sarzeaud** (Docteur en histoire, chercheur - *Université de Lorraine*)

**Nadège Gauffre Fayolle** (Chercheuse indépendante)

## CHAPITRE 3

**Jean Pierre Thomin** (Docteur en histoire, chercheur associé - *Centre de recherche bretonne et celtique, Université de Brest*)

**Claude Fauque** (Auteure et historienne des textiles)

**Marie Marquet** (Chercheuse indépendante et guide conférencière, historienne des techniques textiles et des teintures végétales)

**Marguerite Coppens** (Conservatrice)

**Sylvie de Coster** (Conservatrice - *Musée Texture*)

**Nicolas Smaghue** (Historien)

**Andrew Groves** (Directeur - *Westminster Menswear Archive*)

**Danielle Sprecher** (Conservatrice - *Westminster Menswear Archive*)

**Frédéric Martin Bernard** (Journaliste de mode)

**Pierre Léonforte** (Journaliste)

**Catherine Dauriac** (Journaliste)

**Marie Demaegdt** (Textile & Sustainability Manager - *Alliance for European Flax-Linen & Hemp*)

## CHAPITRE 4

**Annie Mollard Desfour** (Linguiste, sémiologue)

**Emmanuelle Garcin** (Restauratrice textile département des collections - *Musée des Arts Décoratifs, MAD Paris*)

**Emmanuel Pénicaut** (Conservateur général du patrimoine, directeur des collections - *Mobilier National*)

## CHAPITRE 5

**Gregory Aldrete** (Professeur émérite Histoire des Civilisations - *Université du Wisconsin*)

**Ignas Verpoest** (Professeur émérite - *KU Leuven*)

**Julie Pariset** (Directrice Innovation & RSE - *Alliance for European Flax-Linen & Hemp*)

**Brice Roussel** (Ingénieur Textile & Matériaux)



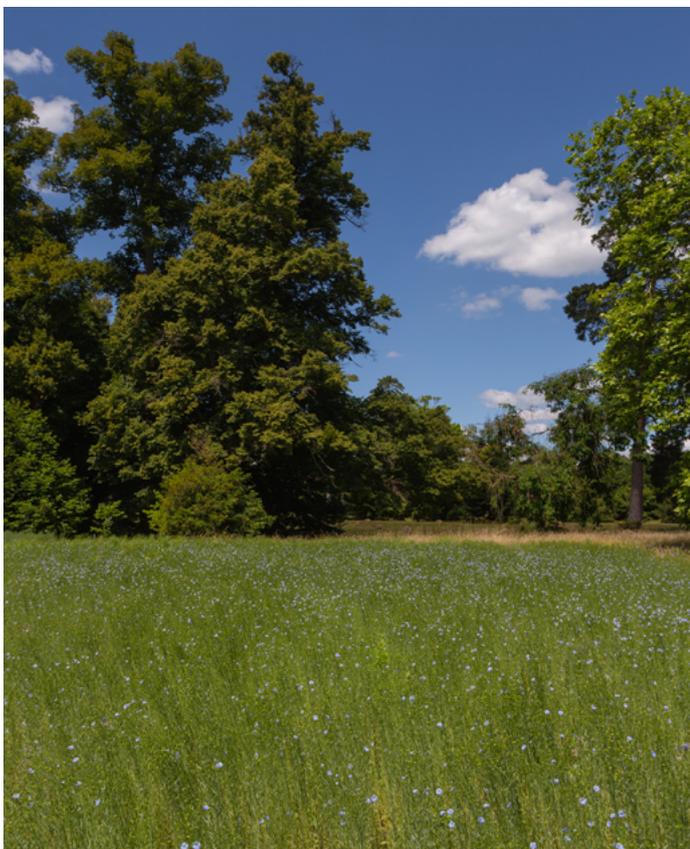
---

# ANECDOTES DU LIN

## LE LIN AU CHÂTEAU DE VERSAILLES

La complicité des jardiniers du Domaine de Versailles et des jeunes agriculteurs de la coopérative agricole normande Terre de Lin a permis, en juin 2022, la création d'un champ de Lin "royal" ! *"Un clin d'œil à la tradition botanique des lieux"* pour Alain Baraton, jardinier en chef de Trianon et du Grand Parc de Versailles. *"Passionné d'agriculture, Louis XV a encouragé la mise en culture de carrés d'expérimentation et parmi les traces écrites qui nous documentent sur les végétaux produits, Bernard de Jussieu nous indique que le Lin y avait toute sa place. Une plante dont la floraison bleutée ravira plus tard Marie-Antoinette"* précise-t-il. *"Le champ de Lin de l'Alliance du Lin et du Chanvre européens, installé dans la perspective immédiate du Hameau, nous rappelle que si l'agriculture nous nourrit, elle dessine également nos paysages. En somme, de l'air, une vue, du bien-être. Gageons que cette initiative puisse donner naissance à une présence pérenne du Lin en ces lieux"*.

**Chapitre I "Une agriculture et une industrie attentives et responsables", p 55**



©Patrick Sagnes

## ABEL ET CAÏN

Caïn est le premier-né du couple primitif. Dans la pensée juive, il est donc un "né seul", qui se sédentarise et cultive le Lin dont il offre les semences en sacrifice ; Abel, puîné, fait figure d'intrus, celui avec qui Caïn va devoir partager les fruits de la Création ; il redevient nomade en veillant sur son troupeau. L'un relève du règne végétal, l'autre du règne animal. Une fois le meurtre d'Abel accompli par Caïn, les deux règnes devront rester séparés à tout jamais ; la prohibition des mélanges entre laine et Lin, le sha'atnez, traverse les âges jusqu'à nos jours. L'interdiction de ce mélange précis figure en Lévitique, 19, 19 et Deutéronome 22, 11 : *Ne revêtez pas une étoffe mélangée, faite de laine et de Lin.*

**Chapitre II "Au fil du temps, de la préhistoire au Moyen Âge", p 70-76**

## LES MANUSCRITS DE LA MER MORTE

Le lieu-dit "de Qumrân" est dans le désert de Judée, à cheval entre Israël et la Cisjordanie actuelle. C'est là dans les grottes qui surplombent les rives arides de la Mer Morte qu'un groupe d'ascètes juifs - les esséniens - privés du Temple détruit à Jérusalem en 70 de notre ère, conçoit le projet de soustraire des textes sacrés de la vindicte romaine. Les plusieurs centaines de "housses à manuscrits" exclusivement en Lin, tissées sur mesure, jamais reproduites à l'identique d'un tissu à un autre, ou réutilisées après avoir servi de vêtements usés à l'extrême, constituent un ensemble textile qui fait figure d'exception. Un Lin reconnu déjà pour sa capacité à isoler des atteintes de l'humidité et que la vermine répugne autant à dévorer qu'elle se plaît à se nourrir de la laine. Qu'on ne s'y trompe pas, le Lin n'était pas privilégié seulement pour son pouvoir isolant. Dans un contexte aussi pieux, il affiche ses vertus primordiales de plante sacrée, enveloppe protectrice de manuscrits au statut d'être vivant, et même bien plus si les textes contenaient le tétragramme, le nom de Dieu.

**Chapitre II "Au fil du temps, de la préhistoire au Moyen Âge", p 74-76**



## UNE RÉPLIQUE DU SAINT SUAIRE

Oser réaliser une réplique à l'identique d'un linge aussi sacré que le Saint Suaire de Turin requiert audace et savoir-faire. Coordonnée par le filateur de Lin italien Linificio e Canapificio Nazionale, l'entreprise a réuni les expertises textiles de la province de Bergame et établi une collaboration originale avec le semencier normand Terre de Lin. L'objectif : se rapprocher de la chaîne de production de la relique grâce à l'utilisation de pratiques anciennes en filature et tissage ; identifier, au terme d'un processus complexe de sélection, la graine de Lin la mieux adaptée pour reproduire à terme un fil aux caractéristiques techniques proches de l'original. Le semis a eu lieu en avril 2020 et le fil en 100% Lin, disponible en novembre de la même année, a été confectionné dans les deux titrages du tissu d'origine : Nm 39 en chaîne et Nm 20 en trame pour un poids de tissu d'environ 230 gr par m2. Le projet a été reconnu et soutenu par le Centre International d'Études sur le Linceul de Turin (CIELT) et la commission diocésaine de Turin a suivi toutes les phases du processus jusqu'à accorder, pour la première fois, la certification de copies certifiées conformes qui seront envoyées dans des églises et des musées du monde entier.

*Chapitre II "Au fil du temps, de la préhistoire au Moyen Âge", p 112*

## REPLIQUE DE LA TAPISSERIE DE BAYEUX

En 1885, Elizabeth Wardle, brodeuse dans le Staffordshire, décide de réaliser une réplique de la Tapisserie de Bayeux. Avec l'aide de 35 autres brodeuses et après une année de travail assidu, le fac-similé entamera une tournée de présentations en Grande-Bretagne pour être définitivement accueilli en 1897 au musée de Reading. Une copie sur toile de Lin, à l'identique, ou presque... car un détail sera gommé et fera l'objet de la censure : le sexe d'hommes nus, représentés dans la partie inférieure de la tapisserie originelle, sera caché du regard par le port de la culotte. Une pudibonderie toute victorienne mais antérieure au relevé méticuleux des brodeuses : l'impudeur mise en cause avait déjà été ôtée des dessins dont elles se sont inspirées, réalisés par le South Kensington Museum, aujourd'hui Victoria and Albert Museum de Londres.

*Chapitre II "Au fil du temps, de la préhistoire au Moyen Âge", p 124*



©Ouvrage "Le Lin, Fibre de Civilisation(s)" ACTES SUD / Alliance for European Flax-Linen & Hemp

## DE LA FINESSE DES FILS DE LIN EN EGYPTE

Constituée de 112 fils de chaîne et de 32 fils de trame par cm, une étoffe en Lin de la tombe de Toutankhamon fait apparaître des fils de Lin au diamètre parfois inférieur à 50 µ. Au-delà de l'acuité visuelle et de la dextérité des artisans qui les produisent, l'influence des différentes étapes de la chaîne opératoire en seraient à l'origine. En Égypte ancienne, les récoltes pouvaient s'effectuer à différents stades de maturité de la plante, que l'on souhaite obtenir des fibres douces et fines mais peu abondantes, ou plus ordinaires mais de rendement supérieur. Les tiges vertes en fleurs arrachées tôt donnaient le Lin royal, les tiges mûres étaient employées pour la fabrication de toiles robustes et les Lins très mûrs produisaient des tissus plus grossiers utilisés pour la production des vêtements du peuple, des cordes, des nattes.

*Chapitre II "Au fil du temps, de la préhistoire au Moyen Âge", p 95-96*

---

# ANECDOTES DU LIN

## TABLES D'EXCEPTION

Tout au long du Moyen Âge et jusqu'au XVI<sup>e</sup> siècle, on "dresse" la table, au sens premier du terme : un meuble éphémère et mobile constitué de tréteaux et d'un plateau que l'on monte et démonte au gré des repas. Les invités partagent une nappe qui retombe jusqu'au sol, dissimule la structure du meuble et leur permet de s'essuyer la bouche et les doigts. Une nappe en damassé de Lin blanc auquel les édiles sont sensibles pour sa valeur toute symbolique : c'est la blancheur sacrées des nappes d'autel et le signe d'appartenance à une même élite sociale. Mais gare à celui qui déroge et transgresse. Pour lui signifier sa faute et lui faire affront devant tous, on coupera la nappe à la place qu'il occupe !

*Chapitre II "Au fil du temps, de la préhistoire au Moyen Âge", p 127*

## CRIN + LIN = CRINOLINE

Au XIX<sup>e</sup> siècle, l'élégance sobre des costumes du vestiaire masculin contraste avec l'exubérance de la garde-robe féminine. À ranger dans la catégorie des sous-vêtements, la crinoline, dont l'ampleur variera selon les modes, codifie le statut de celle qui la porte : une entrave physique et sociale, symbole d'une oisiveté forcée et signe ostentatoire de la richesse de son époux. Conçue pour supporter le poids de la jupe, cette structure placée sous la robe est constituée d'arceaux reliés entre eux par des bandes de tissus attachées à une ceinture. En 1856, apparaît la crinoline "cage" dont les lames d'acier, plus flexibles et plus légères, permettront de se débarrasser de cet amoncellement de jupons encombrants. On en oublierait que la crinoline est initialement un tissu formé d'une trame de crin de cheval et d'une chaîne de Lin ; une toile épaisse et résistante qui répondait à cette recherche esthétique de volume et de rondeur. Le terme crinoline restera le nom classique pour qualifier la forme de jupes aux proportions exagérément arrondies.

*Chapitre III "Au fil du temps, de la Renaissance à nos jours", p 150-151*

## L'HERMIONE

À la veille d'apporter son soutien aux insurgés des colonies anglaises dans la guerre d'indépendance américaine, le marquis de Lafayette embarque sur l'Hermione, une frégate mise en chantier en décembre 1778 dont la voilure de route couvre 2 200 m<sup>2</sup>. Il accoste à Boston le 28 avril 1780. Le chantier de reconstruction à l'identique de ce navire emblématique est lancé le 4 juillet 1997 à Rochefort par l'Association Hermione-Lafayette. Installée à Fouras en Charente-Maritime, Anne Renault est la voilière de l'Hermione. Armée de sa paumelle placée au creux de la main, cet outil en cuir doté d'un dé en métal lui aura permis de coudre, à la force du bras, les 770 mètres de ralingues (cordage cousu sur le pourtour de la voile pour la renforcer) et les 1 600 œillets des 17 voiles de l'Hermione. "J'interviens après la découpe de la toile et l'assemblage des laizes, et pour coudre, j'enduis les fils de Lin que j'utilise de cire d'abeille afin de rendre le geste plus fluide". Anne Renault a milité pour l'utilisation du Lin dans le plan de voilure dont l'original du XVIII<sup>e</sup> siècle était historiquement en Chanvre. "C'est une filière textile toujours en activité, philosophiquement compatible avec le projet". LATIM (LA Toile Imperméable) est le fournisseur des toiles à voile en 100% Lin de l'Hermione, tissées et ennoblies à Houplines dans le département du Nord. Au final, trois poids ont été développés, 950gr/m<sup>2</sup> pour les voiles basses, 750gr/m<sup>2</sup> pour les moyennes et 690gr/m<sup>2</sup> pour les hautes afin d'optimiser "le moteur éolien" du navire.

*Chapitre III "Au fil du temps, de la Renaissance à nos jours", p 140-141*



©Association Hermione - La Fayette, 2013





Photo : ©Royal Collection Trust

## COLOBIUM SINDONIS

Le 2 juin 1953, en l'abbaye de Westminster, Elisabeth II devient Reine du Royaume-Uni. Un événement d'audience planétaire dont une scène va symboliser un rite de passage où l'apparat n'a plus sa place. Après l'onction sainte, la "presque" souveraine revêt la Colobium Sindonis, une robe en Lin, immaculée, sans manche ni col et ouverte sur les côtés : un uniforme de l'ordre du sacré, première tenue avec laquelle la souveraine est investie. Une simplicité qui exprime l'abandon de toute vanité terrestre, pour se présentée comme nue devant Dieu. Soixante-dix ans plus tard, le respect des traditions liées au protocole du couronnement est toujours d'actualité et, le 6 mai 2023, le roi Charles III pour lui aussi la Colobium Sindonis.

*Chapitre IV "La fibre cachée", p 249*

## LE LINTHORAX, UN COMPOSITE ANTIQUE

Le corselet en Lin appelé "linothorax" est une cuirasse dite composite : elle comprend une parie rectangulaire qui s'enroule autour du torse en formant un tube, et une encolure dont les deux pattes passent sur les épaules de chaque côté de la tête et s'attachent sur la poitrine. On a recensé 65 références à une cuirasse en Lin dans les textes de plus de 40 auteurs antiques. Parmi les civilisations qui l'ont utilisée, on peut citer les Égyptiens, les Assyriens, les Nubiens, les Perses, les Phéniciens, les Romains, les Carthaginois, les Grecs... et le plus célèbre de ces utilisateurs est Alexandre le Grand. Les recherches et les tests menés par Gregory S. Aldrete suggèrent que non seulement le linothorax était étonnamment efficace pour protéger son porteur, mais qu'il représentait également des avantages pratiques par rapport à l'armure métallique. Dans un climat chaud, le Lin est plus confortable et sa légèreté offrait plus d'endurance aux soldats. La reconstitution qui a été réalisée pesait 4 kilos tandis qu'une cuirasse équivalente en bronze aurait pesé 10 kilos. Le linothorax faisait appel à des matériaux courants, largement disponibles même pour les habitants pauvres du monde antique.

*Chapitre V "Tissus d'inventions et laboratoire d'idées", p 271-273*



©Archives Alinari, Florence, Dist. RMN-Grand Palais / Luciano Pedicini



---

# À PROPOS

L'Alliance du Lin et du Chanvre européens est l'unique organisation européenne agro-industrielle référente à échelle mondiale qui fédère tous les acteurs de la chaîne de valeur du Lin et du Chanvre européens.

Lieu de réflexion et d'analyse conjoncturelle, de concertation et d'orientation stratégique, l'Alliance du Lin et du Chanvre européens anime une filière d'excellence dans un contexte mondialisé. Elle encourage le dialogue avec les pouvoirs publics nationaux et européens.

L'Alliance du Lin et du Chanvre européens crée un environnement favorable à la compétitivité des entreprises industrielles à travers une triple mission : informer les membres, les marques et les consommateurs, soutenir l'écosystème et les savoir-faire européens, et promouvoir le Lin et le Chanvre européens, comme fibres premium durables préférées à travers le monde.

Elle réunit plus de 10 000 entreprises à travers 16 pays d'Europe, et articule ses actions autour des valeurs du collectif, de l'innovation, de la validation scientifique et du respect des Hommes et de la planète.

Elle favorise, initie et organise les réflexions stratégiques et la recherche sur ses fibres, pour mettre des données économiques avérées, des informations environnementales et des preuves scientifiques fiables au service de l'ensemble de ses interlocuteurs.

L'Alliance du Lin et du Chanvre européens œuvre à la visibilité internationale de ses fibres dont les qualités techniques et environnementales inspirent la création mondiale et offrent de nouvelles perspectives à l'innovation industrielle. Elle garantit la traçabilité de la fibre de Lin à travers les certifications EUROPEAN FLAX™ et MASTERS OF LINEN™.

L'Alliance du Lin et du Chanvre européens est le nouveau nom de la CELC, association créée en 1951. L'Europe de l'Ouest est le premier producteur mondial de fibres de Lin (la France, la Belgique et les Pays-Bas en assurent 3/4 de la production).

*European Flax™ : La garantie de traçabilité pour la fibre de Lin premium cultivée en Europe de l'Ouest pour tous ses débouchés. Une fibre végétale issue d'une agriculture respectueuse de l'environnement, sans irrigation\* ni OGM.*

*Masters of Linen™ : La garantie de traçabilité du Lin transformé par des entreprises Européennes sur sites Européens et Euromed 1. Un textile d'excellence, local à toutes les étapes : de la fibre végétale European Flax™, au fil et au tissu.*

\*sauf en cas de circonstances exceptionnelles.

---

## Contacts

### SERVICE PRESSE

**Mode**  
**2<sup>e</sup> BUREAU**  
Hugo Howlett  
M : +33 (0)6 18 08 10 55  
h.howlett@2e-bureau.com

**Histoire, Culture & Patrimoine**  
Igor Robinet-Slansky  
M : +33 (0)6 6 87 20 16 55  
igor.robinet@lescarnetsdigor.fr

### ALLIANCE FOR EUROPEAN FLAX-LINEN & HEMP

**Chantal Malingrey**  
Directrice Marketing et Communication  
M : +33 (0)6 77 47 62 12  
cmalingrey@allianceflaxlinenhemp.eu

**Laura Schwander**  
Cheffe de projet Marketing  
et Communication  
M : +33 (0)6 51 18 66 90  
lschwander@allianceflaxlinenhemp.eu

**Linen Dream Lab**  
15 rue du Louvre,  
75001 Paris  
France  
T : +33 (0)1 42 21 06 83

[allianceflaxlinenhemp.eu](http://allianceflaxlinenhemp.eu)



**Alliance for European  
Flax-Linen & Hemp**

Suivez-nous

@ f X in  
[@flaxlinenhemp](https://www.instagram.com/allianceflaxlinenhemp)