



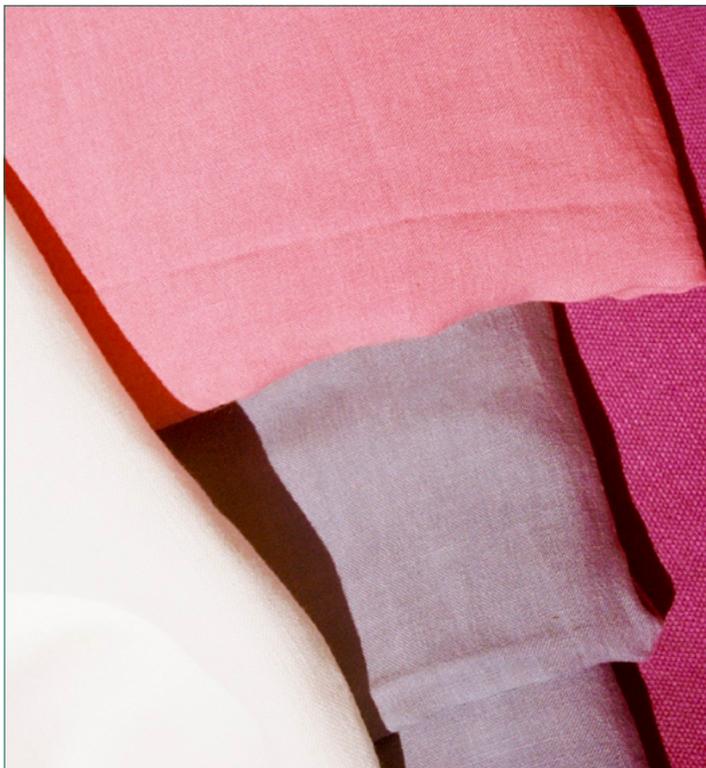
# L'Alliance du Lin et du Chanvre européens soutient la jeune création mode au 38e Festival International de Mode, de Photographie et d'Accessoires à Hyères.

Diversité créative, fibre de qualité et ancrage écoresponsable, le Lin séduit les finalistes du 38e Festival International de Mode, de Photographie et d'Accessoires à Hyères.

Du 12 au 15 octobre prochains, la ville de Hyères vivra au rythme de la nouvelle édition du festival qui, depuis près de 40 ans, promeut et valorise les nouvelles générations talentueuses de designers et de photographes internationaux. Une édition marquée par le centenaire de la Villa Noailles, lieu de vie culturelle atypique et centre d'art contemporain audacieux, où se déroule chaque année les festivités.

L'Alliance du Lin et du Chanvre européens (anciennement CELC) est l'unique organisation européenne agro-industrielle référente à échelle mondiale qui fédère tous les acteurs de la chaîne de valeur du Lin et du Chanvre européens. **Partenaire de la Villa Noailles depuis 2012, elle poursuit son engagement auprès de la jeune création.** Un engagement renforcé en 2022 pour l'organisation qui s'inscrit désormais en partenaire officiel du Grand Prix du Jury Première Vision pour la mode.





À travers ce partenariat signé pour 3 ans avec le festival, l'Alliance du Lin et du Chanvre européens s'engage à :

- Faciliter l'accès aux innovations textiles et techniques du Lin européen pour les finalistes des concours mode et accessoires
- Accompagner le sourcing matière des finalistes
- Fournir une dotation de matières en Lin aux finalistes pour concrétiser la réalisation de leurs collections

Le gagnant du Grand Prix du Jury Première Vision pour la mode bénéficie, en outre, d'une dotation de matières premières en Lin européen et d'un accompagnement pour créer ses futures collections, notamment celle qui sera présentée à l'édition 2024 du festival.

---

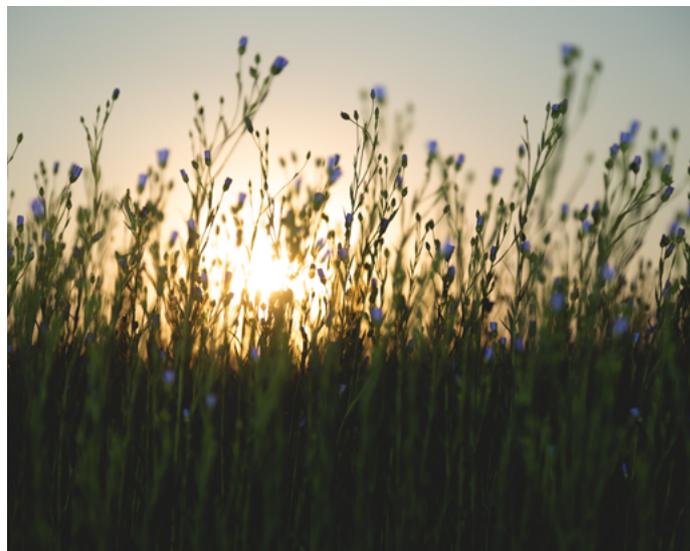
## 10 JEUNES DESIGNERS, UNE MATIÈRE : LE LIN, SOURCE D'INSPIRATION ET DE CRÉATION

À quelques semaines du lancement du festival, le constat est sans appel : cette année, la rencontre entre le Lin et la jeune création est particulièrement fructueuse.

6 jeunes créateurs de mode, issus de 5 pays, et 4 créateurs d'accessoires de mode, originaires de 3 pays, se sont ainsi emparé du Lin pour une ou plusieurs silhouettes de leur collection. **Un engouement qui témoigne de la capacité du Lin certifié European Flax™ - grâce à des propriétés intrinsèques et une force d'innovation uniques - à répondre aux exigences de ces jeunes designers en quête de renouvellement créatif, d'innovation et de durabilité.**

S'ils ont chacun développé leur propre rapport au Lin, tous s'accordent sur un point : **le partenariat avec l'Alliance du Lin et du Chanvre européens leur a fait découvrir la richesse créative du Lin, tant sur sa modernité que sur la diversité de l'offre disponible sur le marché.**

La matière Lin les a inspirés, et chacun d'eux se l'est appropriée pour en faire son propre mode d'expression. Ils ont découvert une large palette d'utilisations et des aspects techniques ou esthétiques insoupçonnés.



---

# LES 6 CRÉATEURS DE MODE

## FENGYUAN DAI [FRANCE] ÉQUI-LIBRE

Né en Chine où il suit une formation d'art, de design et de stylisme, Fengyuan Dai arrive en France en 2011 où il poursuit ses études de stylisme et de modélisme à l'Atelier Chardon Savard, dont il sort diplômé en 2013. La collection ÉQUI-LIBRE qu'il présente au festival traduit le cheminement parcouru par le jeune créateur depuis son départ de Chine jusqu'à l'établissement de sa nouvelle vie à Paris. Une nouvelle vie qui s'est construite entre deux cultures, entre les codes traditionnels de son pays natal et le mode de vie occidental de son pays d'adoption. Récupérant et assemblant les tissus comme il a su relier les différents morceaux de son histoire, ses « protocoles de la vie quotidienne » comme il les appelle, Fengyuan Dai propose une collection tout en équilibre, douce, délicate et raffinée.

Sa rencontre avec le Lin s'est traduite par une véritable surprise créative. Séduit par sa « personnalité à la fois brute et raffinée », le jeune designer s'est plu à explorer les multiples techniques de travail de la matière Lin, une matière « très inspirante, plus sèche que le coton, mais aussi et surtout plus texturée » qui permet une diversité de rendus créatifs et de touchers. Une matière naturelle, engagée, expressive et donc, équilibrée. Fengyuan Dai a ainsi collaboré avec six membres de l'Alliance du Lin et du Chanvre Européens.

Avec le tisseur irlandais JOHN ENGLAND, il a ainsi créé une chemise qu'il portera lors du festival et un haut en toile de Lin ouverte, entièrement retramée à la main de fils de couleurs douces de chez SAFILIN. Le filateur français lui a également fourni le fil pour réaliser un pull et une combinaison - proposée pour le prix l'Atelier des Matières - en maille Lin/coton, tricotés par l'entreprise Action Maille. Le tisseur lituanien SIULAS a, lui, contribué à la confection d'un haut en Lin façonné à rayures douces, qu'il a rebrodé de fils colorés flottants au col et aux manches. Détournant ensuite les matériaux destinés aux composites du français ECOTECHNILIN qu'il a rebrodés, Fengyuan Dai a imaginé un sac étonnant : la matière technique, ici un Lin non-tissé, devient, sous ses doigts, un accessoire créatif et gracieux. Enfin, soucieux du détail, le jeune designer a choisi le Lin du tisseur autrichien VIEBÖCK LEINEN et le savoir-faire de l'ennoblisser de fil français J.TOULEMONDE pour fabriquer de délicates enveloppes textiles qu'il remettra lors du festival et qui contiendront son book, ainsi que des images et documents de communication autour de sa collection.



**IGOR DIERYCK [BELGIQUE]**  
**YESSIR**



Originaire de Belgique, né d'un père flamand et d'une mère wallonne, une dualité qui a construit son esprit critique en même temps que l'amour de son pays, Igor Dieryck est diplômé d'un master mode de l'Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers.

Influencé par le poste de réceptionniste d'hôtel qu'il a occupé pour financer ses études, la collection YESSIR pour homme et femme qu'il présentera au festival s'inspire des uniformes d'hôtel et de l'atmosphère du lobby, lieu cosmopolite, où l'on se croise sans se connaître, où les tenues du personnel, comme le mobilier et les objets logotypés, répondent à des règles et des codes stricts. Igor Dieryck questionne ainsi le rôle de l'uniforme et mélange, parfois avec une touche d'humour quasi surréaliste, des vêtements aux allures de tailleurs classiques revisités dans des constructions plus expérimentales et avec une esthétique plus contemporaine.

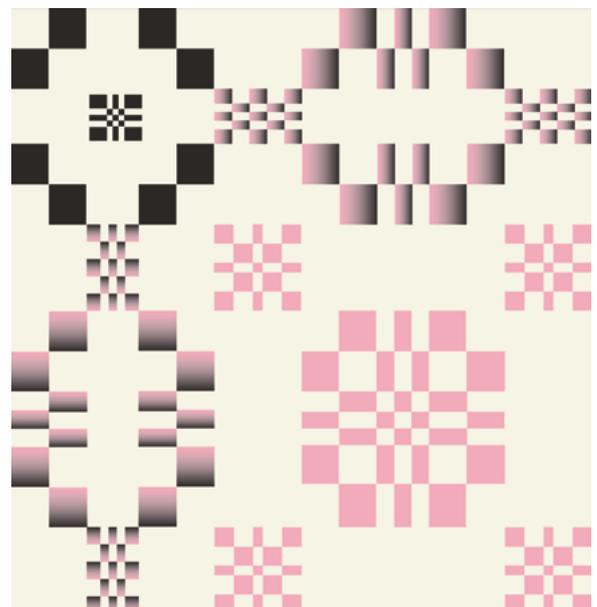
Désireux d'affirmer son identité belge et de valoriser son pays et ses savoir-faire, il a souhaité travailler avec des partenaires locaux. Et parmi les matières locales envisagées, le Lin « s'est présenté comme une évidence » pour lui. Une matière éco-responsable, de proximité, mais aussi aux multiples propositions d'usages créatifs. Le partenariat avec l'Alliance du Lin et du Chanvre Européens lui a permis de collaborer avec le producteur de Lin belge, LIBECO, avec lequel il avait envie de travailler depuis longtemps. Une collaboration qui se traduit par la réalisation d'un double pantalon à mi-chemin créatif entre un bas de costume ample et fluide, et un jean extra-large.

**ALEC RHYS BIZBY [UNITED KINGDOM]**  
**DWI YMA**

Originaire du Pays de Galles, et diplômé du London College of Fashion et de la Central Saint Martins School de Londres, le Britannique Alec Rhys Bizby revendique ses origines galloises jusque dans son travail créatif. Ainsi, sa collection DWI YMA, qui signifie en gallois « Je suis là », d'un point de vue géographique comme spirituel, est un vibrant hommage à son père disparu.

Amoureux des matières, Alec Rhys Bizby aime d'abord le travail minutieux de recherche de tissus et de composants, le « material mining » comme il l'appelle, qui va donner vie aux pièces qu'il a imaginées. Des matières qu'il veut avant tout écoresponsables et, si possible, locales ou recyclées. Pour la collection du festival, il a ainsi réutilisé certaines pièces issues de ses travaux d'étudiants.

Pour le jeune Britannique, la relation humaine est primordiale dans le processus de construction d'un vêtement. Dans le cadre du partenariat avec l'Alliance du Lin et du Chanvre Européens, il a ainsi souhaité rencontrer les tisseurs avec lesquels il voulait collaborer. Désireux de travailler avec des acteurs locaux, son choix s'est alors porté sur le tisseur irlandais JOHN ENGLAND. Avec les équipes sur place, et en particulier son interlocutrice qu'il a immédiatement trouvée « refreshingly human » (d'une humanité rafraîchissante), Alec Rhys Bizby a pu développer une réinterprétation linière d'une couverture traditionnelle typique du Pays de Galles qui symbolise ses liens familiaux, rassurants et indestructibles. Ce jacquard de Lin a été tissé spécialement et constitue l'élément central de sa collection.



## JUNG EUN LEE [CORÉE DU SUD] YOU WEAR THE MOST BEAUTIFUL ANIMAL IN THE WORLD

Originaire de Corée du Sud, où elle étudie le design textile à la Ewha Women's University de Séoul, Jung Eun Lee est également diplômée de la Weißensee School of Art de Berlin, en Allemagne, où elle se spécialise en design de mode. La collection qu'elle présente au festival questionne la rigidité conceptuelle de la mode masculine qu'elle imagine désormais non genrée. Intransigeante sur l'utilisation de matières éco-responsables, Jung Eun Lee recherche méthodiquement les tissus et composants, notamment des alternatives végétales aux matières animales, et des lainages tailleur des années 1950, qui vont lui permettre de réaliser des vêtements durables et sophistiqués.

Lorsqu'elle s'est vu proposer de travailler la matière Lin, la jeune designer n'a pas hésité : écoresponsable, durable, végétal... le Lin s'est imposé comme une matière répondant parfaitement à ses exigences. Séduite par la fluidité du Lin, Jung Eun Lee a aussi été conquise par ses caractéristiques plus techniques de durabilité. Grâce à l'Alliance du Lin et du Chanvre Européens, la jeune créatrice a pu collaborer avec deux tisseurs liniers autour de deux pièces de sa collection.



Le tisseur portugais RIOPELE lui a fourni un satin Lin-viscose bicolore noir et vert, aux reflets quasi reptiliens, qui lui a inspiré un travail virtuose de manipulation textile. Elle l'a plissé et partiellement détissé avant de le placer sur une robe tailleur. Avec le Lin du tisseur belge LIBECO, Jung Eun Lee a développé une « merman dress », une robe sirène pour homme. Deux tissus liniers de poids différents qu'elle a surteints puis drapés pour une silhouette entièrement no-gender.

## BO KWON MIN [CORÉE DU SUD] A POEM: CITY



Diplômé en design de mode de la Kookmin University de Séoul, Bo Kwon Min présente une collection urbaine, inspirée des mégapoles, leurs buildings vertigineux, leurs rues goudronnées, et leurs bâtiments et quartiers à l'abandon. Le créateur traduit dans ses vêtements la poésie que lui inspire la minéralité urbaine et la vie citadine, parfois stimulante et énergisante, parfois étouffante et angoissante.

Le partenariat avec l'Alliance du Lin et du Chanvre Européens lui a permis de rencontrer le Lin, une matière avec laquelle il n'avait jamais travaillé. Curieux de découvrir la matière Lin, il l'a expérimenté jusqu'à la travailler comme un matériau à modifier et à transformer. Sans complexe, il l'a brûlée, abîmée et personnalisée pour l'ancrer dans son univers urbain, faisant de cette matière végétale, un matériau quasi minéral. Avec le Lin du tisseur espagnol FOLGAROLAS, Bo Kwon Min a développé une robe multicouche, comme feuilletée, avec finition brûlée. De sa collaboration avec le tisseur italien LINEAESSE TESSUTI, il a déchiqueté un Lin enduit bitumineux, comme un symbole des côtés sombres de nos grandes villes.



## MARC SANZ PEY [ESPAGNE]

### SOL FLEET

Tout juste diplômé de l'IED (Istituto Europeo di Design) de Barcelone, Marc Sanz Pey ambitionne de bousculer les codes de la mode homme. Convaincu que l'écoresponsabilité n'est plus une option, il s'engage, comme créateur de mode, à impulser le changement grâce à d'autres récits, loin de la culture du 'tout jetable' de la fast fashion, et d'autres approches plus éthiques et respectueuses de l'environnement. La mode doit permettre aux individus de s'exprimer tout en restant connectée aux enjeux de durabilité. Cette dualité engagée se retrouve dans la collection qu'il a développée pour le festival. Intitulée SOL FLEET (« flotte du soleil »), cette collection s'inspire d'Ibiza, de son histoire légendaire liée aux invasions pirates et de l'esprit de liberté et de rébellion apporté sur l'île espagnole par les hippies dès les années 1960.

Le choix des matières reflète ces influences et l'engagement responsable du jeune designer. L'incorporation du tissu Llengos, un textile traditionnel tissé à la main de Majorque, est au cœur de la collection. Il est associé à des matières comme le cuir pour symboliser le choc des cultures, mais aussi le Lin qui tient une place particulière. Car si Marc Sanz Pey en utilise depuis longtemps, le partenariat avec l'Alliance du Lin et du Chanvre Européens lui a « ouvert les yeux sur la diversité de cette matière, et permis de nouveaux contextes d'utilisation ». Une matière dont il entend multiplier les usages et qui doit désormais « faire partie intégrante de l'identité de sa future marque ».

Trois looks de sa collection proposent ainsi l'intégration créative du Lin, issu des collections des tisseurs MILETA (République Tchèque), NORTHERN LINEN (Pays-Bas), TEXMODA TESSUTI (Italie) : Pour son look « Groom Suit », les Lins de MILETA et NORTHERN LINEN sont appliqués en revers de veste ou en haut de pantalon. Pour le prix de la collection éco-responsable Mercedes-Benz, Marc Sanz Pey a réalisé un pantalon à la coupe sans déchet en Lin de chez TEXMODA TESSUTI. Enfin, pour le prix l'Atelier des Matières, il propose une blouse à manches longues en Lin crêpe de chez NORTHERN LINEN.



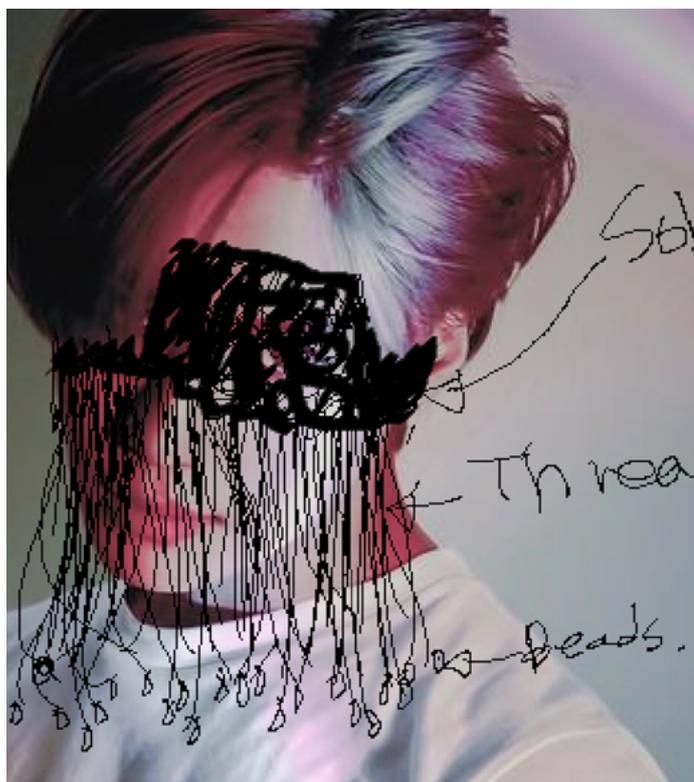
---

# LES 4 CRÉATEURS D'ACCESSOIRES DE MODE

## MATHILDE HIRON [FRANCE] COLLECTION DE SACS GEMS

La Française Mathilde Hiron, diplômée de l'école d'arts appliqué Duperré, propose une collection de sacs en textiles intitulée GEMS (pierres précieuses). Chaque pièce est en effet unique et le résultat d'une véritable chasse au trésor : tissus ou fils récupérés de stocks dormants de maisons de couture, perles vintage ou céramique chinées au fil du temps, composants réalisés à la main... chaque sac est un trésor baroque et fantaisiste qui procède d'une démarche écoresponsable et de recyclage.

Dans le cadre du partenariat avec l'Alliance du Lin et du Chanvre Européens, Mathilde Hiron dit avoir pris beaucoup de plaisir à travailler cette matière Lin naturelle et modulable autour de la création de deux sacs présentés en compétition. Deux pièces qu'elle a réalisées en collaboration l'Italien IAFIL, qui lui a fourni un Lin mèche (fil non retors) qu'elle confie avoir particulièrement aimé travailler, mais aussi grâce aux stocks issus des archives de l'Alliance, provenant d'anciennes collections de l'irlandais JOHN ENGLAND et des Français DECOSTER et J.TOULEMONDE.



## YEONGHYEON KIM [CORÉE DU SUD] COLLECTION D'ACCESSOIRES DELUSION

La créatrice d'accessoires coréenne Yeonghyeon Kim, diplômée de la Kookmin University de Séoul, présente à Hyères une collection d'ornements corporels - gants, masques - très architecturés. Son nom ? DELUSION (illusion). Son inspiration ? Le syndrome de Stockholm avec tout ce qu'il implique de sentiments intenses et opposés éprouvés par les victimes face à leur ravisseur. Dans la collection, cet attachement ambigu est alors illustré par le motif des mains et par la symbolique des gants et des masques qui dissimulent l'humanité. Au sein de cette collection, Yeonghyeon Kim a intégré une dentelle de Lin noire fournie par le dentellier français SOLSTISS. Une façon d'ajouter à la brutalité architecturale des formes, une sensualité presque inquiétante. Car le naturel du Lin et la finesse de la dentelle permettent ici à la jeune créatrice de communiquer cette dualité des émotions qui envahissent les victimes du syndrome de Stockholm, entre angoisse et douceur.





## VICTOR SALINIER [FRANCE] COLLECTION DE MAROQUINERIE KATIE

Diplômé de la Haute École d'Art et de Design de Genève (HEAD), le Français Victor Salinier vit et travaille à Paris. Pour le concours accessoire du festival, il propose une collection de sacs conçus comme des objets d'art au look quasi-aérodynamique. L'objectif : repenser la façon de concevoir les accessoires tout en préservant les savoir-faire artisanaux. Le design des sacs de Victor Salinier est sophistiqué. Imprimés pour certains en 3D puis gainés de cuir ou de toile rebrodés, ils se font tantôt objets d'ornement, sculptures ou contenants. Ici, l'artisanat traditionnel rencontre la technologie pour inscrire les savoir-faire maroquiniers d'exception dans le futur.

Le partenariat avec l'Alliance du Lin et du Chanvre Européens a permis au jeune créateur de confronter le naturel de la matière Lin, les techniques anciennes de broderie et l'impression 3D, autour d'un sac à la fois classique et futuriste pour un usage plus quotidien. Le canevas est rebrodé d'un fil de Lin noir - chiné par Victor dans sa droguerie de quartier - qui apporte douceur et souplesse à l'esthétique sculpturale du sac-objet.

## CHRISTIANE SCHWAMBACH [ALLEMAGNE] COLLECTION DE SACS SLOW COUTURE

Originaire de Hambourg en Allemagne, où elle vit et travaille toujours, Christiane Schwambach crée des sacs en verre sur lesquels viennent s'appliquer, se mêler ou s'agréger une diversité d'éléments et d'ornements qu'elle a chinés puis soigneusement sélectionnés. Le recyclage est ancré dans son processus créatif. Travailler des matériaux existants est naturel pour la jeune créatrice qui réalise des collections de sacs durables, couture et enrichis de l'histoire de chacun des éléments assemblés qui les composent : tissus, fragments d'objets, matériaux écoresponsables... La rencontre entre Christiane Schwambach et le Lin était une évidence pour répondre à la fois aux enjeux de créativité et d'écoresponsabilité de sa collection. Le partenariat a permis à la jeune designer de récupérer de nombreuses chutes de Lin issues des stocks et des archives de l'Alliance du Lin et du Chanvre Européens. Les pochons intérieurs de chacun des sacs de la collection qu'elle présentera au festival seront ainsi tous réalisés en Lin.



# AU-DELÀ DU PARTENARIAT, « LE LIN, FIBRE DE CIVILISATION(S) »

En parallèle de sa collaboration avec les finalistes des concours mode et accessoires, l'Alliance du Lin et du Chanvre européens prendra part au festival à travers la présentation du livre qu'elle co-édite avec les éditions Actes Sud, « *Le Lin, fibre de civilisation(s)* », réalisé sous la direction d'Alain Camilleri, Consultant et Médiateur culturel sur le Lin.

Cet ouvrage inédit, qui explore de manière transversale les différentes facettes du Lin, sera présenté :

- À la boutique de la Villa Noailles où il sera proposé à la vente pendant toute la durée du festival.
- À l'occasion d'une signature organisée dans les jardins de la Villa Noailles le samedi 14 octobre à partir de 14h30.

« *Le Lin, fibre de civilisation(s)* » raconte le Lin dans toutes ses richesses, qu'elles soient économiques, agricoles ou écologiques, historiques ou religieuses, esthétiques ou techniques, ou encore technologiques et innovantes. Très documenté, ce livre, à destination des professionnels et du grand public, s'articule entre des faits (agronomiques, économiques ou scientifiques), des récits historiques, et toute une série d'anecdotes qui viennent ponctuer chacun des chapitres.

Un ouvrage collectif qui a fait appel à de nombreuses contributions prestigieuses, parmi lesquelles les expertises d'archéo-botanistes, d'archéologues, d'historiens, de laboratoires scientifiques, de designers et d'industriels, d'agriculteurs, de tailleurs, de filateurs et de tisseurs...

Tous les détails dans le [communiqué de presse](#) dédié.



DIMENSIONS : 19,6 x 25 cm  
PAGINATION : 336 pages  
ICONOGRAPHIE : 250 illustrations environ  
PARUTION : 4 octobre 2023  
PRIX PUBLIC : 39€

**Rendez-vous le samedi 14 octobre 2023  
dès 14h30 pour la signature du livre  
en présence d'Alain Camilleri**

---

# À PROPOS

L'Alliance du Lin et du Chanvre européens est l'unique organisation européenne agro-industrielle référente à échelle mondiale qui fédère tous les acteurs de la chaîne de valeur du Lin et du Chanvre européens.

Lieu de réflexion et d'analyse conjoncturelle, de concertation et d'orientation stratégique, l'Alliance du Lin et du Chanvre européens anime une filière d'excellence dans un contexte mondialisé. Elle encourage le dialogue avec les pouvoirs publics nationaux et européens.

L'Alliance du Lin et du Chanvre européens crée un environnement favorable à la compétitivité des entreprises industrielles à travers une triple mission : informer les membres, les marques et les consommateurs, soutenir l'écosystème et les savoir-faire européens, et promouvoir le Lin et le Chanvre européens, comme fibres premium durables préférées à travers le monde.

Elle réunit plus de 10 000 entreprises à travers 16 pays d'Europe, et articule ses actions autour des valeurs du collectif, de l'innovation, de la validation scientifique et du respect des Hommes et de la planète.

Elle favorise, initie et organise les réflexions stratégiques et la recherche sur ses fibres, pour mettre des données économiques avérées, des informations environnementales et des preuves scientifiques fiables au service de l'ensemble de ses interlocuteurs.

L'Alliance du Lin et du Chanvre européens œuvre à la visibilité internationale de ses fibres dont les qualités techniques et environnementales inspirent la création mondiale et offrent de nouvelles perspectives à l'innovation industrielle. Elle garantit la traçabilité de la fibre de Lin à travers les certifications EUROPEAN FLAX™ et MASTERS OF LINEN™.

L'Alliance du Lin et du Chanvre européens est le nouveau nom de la CELC, association créée en 1951. L'Europe de l'Ouest est le premier producteur mondial de fibres de Lin (la France, la Belgique et les Pays-Bas en assurent 3/4 de la production).



## EUROPEAN FLAX™ :

La garantie de traçabilité pour la fibre de Lin premium cultivée en Europe de l'Ouest pour tous ses débouchés. Une fibre végétale issue d'une agriculture respectueuse de l'environnement, sans irrigation\* ni OGM.

*\*sauf en cas de circonstances exceptionnelles.*



## MASTERS OF LINEN™ :

La garantie de traçabilité du Lin transformé par des entreprises Européennes sur sites Européens et Euromed 1. Un textile d'excellence, local à toutes les étapes : de la fibre végétale European Flax™, au fil et au tissu.

---

## Contacts

### SERVICE PRESSE

**Mode**  
**2<sup>e</sup> BUREAU**  
Hugo Howlett  
M : +33 (0)6 18 08 10 55  
h.howlett@2e-bureau.com

### ALLIANCE FOR EUROPEAN FLAX-LINEN & HEMP

**Chantal Malingrey**  
Directrice Marketing et Communication  
M : +33 (0)6 77 47 62 12  
cmalingrey@allianceflaxlinenhemp.eu

**Laura Schwander**  
Cheffe de projet Marketing et Communication  
M : +33 (0)6 51 18 66 90  
lschwander@allianceflaxlinenhemp.eu

**Linen Dream Lab**  
15 rue du Louvre,  
75001 Paris  
France  
T : +33 (0)1 42 21 06 83

[allianceflaxlinenhemp.eu](http://allianceflaxlinenhemp.eu)



**Alliance for European  
Flax-Linen & Hemp**

Suivez-nous

@ f X in  
[@flaxlinenhemp](https://www.instagram.com/allianceflaxlinenhemp)